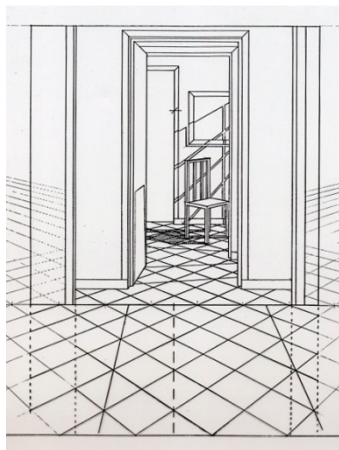


peinture

LE PORTRAIT D'UNE CHAISE

L'étude approfondie de fragments de peintures a permis de reconstituer une composition proche des scènes d'intérieurs de la peinture hollandaise du XVIIe siècle. Elle s'en distingue pourtant par l'utilisation du thème de la « chaise vide ».



Un conte pictural* relate la découverte en 2000 chez un brocanteur de la région d'Apt de fragments de peinture sur des fragments d'un panneau de bois (fig.1). Ce texte fournit quelques interprétations élaborées à partir de la reconstitution du panneau initial. On remarque que la composition utilise la mise en perspective à deux points de distance chère à Vermeer (fig.2). Une maquette a été réalisée de façon à comprendre quel type de lumière éclairait la scène (Fig.3).

*

La scène reconstituée du tableau fragmenté d'Apt est proche de la très moraliste « *Vue d'intérieur* » de Samuel van Hoogstraten (1627-1678) connue depuis le XIXe siècle sous le titre « *Les Pantoufles* ». Alors que de nombreuses peintures d'intérieur hollandais figurent des scènes de genre avec différents personnages, la peinture de Hoogstraten figure l'absence du personnage (féminin) ayant abandonné ses pantoufles pour un rendez-vous galant hors cadre. À l'emplacement du tableau vide (ou du miroir) figuré dans la peinture d'Apt, se trouve dans la peinture de Hoogstraten un autre tableau : *L'admonestation paternelle* de Caspar Netscher peinte en 1655 et aujourd'hui conservé dans les

collections du musée de Gotha, en Allemagne. Ce tableau dans le tableau est lui-même est une variante d'une œuvre de Gerard ter Borch dénonçant l'amour vénal.

Le tableau de Samuel van Hoogstraten actuellement au musée du Louvre sous la référence R.F.3722 (mais non présenté au public) a été débarrassé de nombreux repeints destinés à combler le « vide » de la scène : un petit chien, une petite fille assise sur la chaise ! Est ainsi restituée la peinture originale figurant la présence d'un personnage... sans utiliser l'artifice du portrait.

*

On retrouve le thème de la chaise vide dans l'œuvre de van Gogh qui écrit à son frère Théo le mardi 20 décembre 1888 : *Je suis en train de peindre le portrait d'une chaise [...] Je l'ai peinte de jour, bien éclairée, contre la porte de la cuisine.*

* Il s'agit du « *Premier conte pictural* » de Jean-Pierre Brazs, édité en 2003 par l'Atelier Ocre d'Art et l'école des Beaux-Arts de Châteauroux, puis inclus dans « *Contes picturaux* » édité par Materia prima en 2005.